



# L'ARMOIRE

SPECTACLE POÉTIQUE-BURLESQUE

JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS



# **ALORS COMME ÇA, VOUS VOULEZ VOIR UN SECRET ?**

## **d'abord**

vous devez savoir qu'il y a trois sortes de secrets :  
les petits, les légers,  
ceux qui nous amusent,  
ceux que l'on aime bien partager entre amis  
car ils sont inoffensifs.

## **ensuite**

il y a les lourds secrets,  
ceux qui nous écrasent,  
et dont on a du mal à se débarrasser.

## **enfin**

il y a les terribles secrets  
et ceux-là sont très, très dangereux  
car ils peuvent changer le cours des choses  
et ne doivent, sous aucun prétexte,  
sortir de l'armoire.  
Il est formellement interdit  
de les réveiller.

# SYNOPSIS

Une porte qui grince... L'aventure commence

Martin Martin, Monsieur Loyal de son état, personnage rigide et excentrique, est censé introduire un spectacle ayant pour titre «L'Armoire». Mais, après avoir donné les trois coups, rien ne se passe. Martin Martin se voit obligé d'improviser avec le public en attendant l'arrivée des artistes. Mais, coup de théâtre, l'Armoire posée là sur la scène n'est pas une simple armoire; elle est l'ancre de nombre de secrets qui y sont dissimulés et que Martin, avec l'aide des enfants, fera sortir un à un par des tiroirs, où tout un tas de marionnettes et autres personnages mystérieux prendront vie. L'aventure n'est pas sans risques et l'imprudence de Martin libèrera un terrible secret. Il n'y a plus qu'à espérer que marionnettes, enfants et Martin, tous unis, trouverons la Clé afin de renvoyer ce terrible secret au fin fond de son tiroir.

« Motus et bouche cousue... »

Juste une Armoire, meuble inopiné et sorti de nulle part, elle est LE décor du spectacle et elle en est aussi LE personnage central. Gardienne de secrets, elle prend vie, puis elle deviendra castelet par ses ouvertures et chausse-trappes inattendues, où marionnettes et personnages de chair et d'os rejoueront leur tragédie.

L'armoire comme objet central pour contenir tous les secrets du monde. Qu'est-ce qu'il y a dans l'armoire ? Un cadavre, un monstre, un trésor ? Est-ce l'armoire aux merveilles ou l'armoire aux cauchemars ?





# NOTE D'INTENTION

Et bien les enfants et moi,  
on voulait voir ce qu'il y a dans l'armoire...

Ce spectacle a pour objectif de mettre en perspective la notion du secret et ses mystères. Susciter chez l'enfant sa curiosité et jouer par-dessus tout avec ses émotions et son goût irrésistible pour l'aventure. Un concentré de contes dans une armoire, objet de tous les fantasmes. Placer le jeune spectateur au centre du spectacle est l'intention première de cette création.

Après de longues années en tant que comédien de spectacles jeune public, Loïc Bedel se voyait répondre après représentation au questionnement des enfants quant aux artifices du spectacle. Deux réflexions se dégagent : Premièrement, ce qu'ils avaient compris : « c'est toi qui te déguises, c'est toi qui bougeais la marionnette... ». Deuxièmement « Mais comment tu as fait ça ? », avec toute sa part d'émerveillement lié au mystère. L'idée s'est donc imposée de créer un spectacle où l'on dévoilerait « les coulisses » avec manipulation à vue, tout en développant une thématique qui nourrit la curiosité des enfants : le secret.

L'enfant est désormais placé dans la position du spec-acteur.

Son adhésion et sa participation active sont induites par les choix d'écriture et de mise en scène. Le choix du personnage introductif, mi monsieur Loyal, mi clown, permet un dialogue avec le public:

puisque'il réagit sur les ressorts du clown, il est dans le présent, ici et maintenant, il regarde les enfants droit dans les yeux et il livre ses émotions en direct, alors que monsieur Loyal sollicite leur avis et leur intervention.

Note d'intention

Le choix des marionnettes renforce cette intention. Ce sont des peluches et poupées, pour la plupart, qu'on achète en magasin, que les enfants ont dans leur chambre. L'identification et la complicité se retrouvent renforcées.

Il en va de même pour le choix des personnages et des aventures inspirées des contes et histoires du patrimoine, touchant des problématiques universelles liées à la construction de l'enfant; le spectacle évolue en miroir avec des thèmes propres à chaque étape de l'enfance; d'abord, on voit apparaître un Polichinelle qui s'intéresse aux secrets innocents, ceux qui n'en sont pas et qu'on aime partager pour rire ; un Barbe-Bleue lui succède, porteur de lourds secrets, en écho avec les questionnements philosophiques, conscients ou inconscients, qui surgissent chez le jeune enfant . Enfin, on verra sortir de l'armoire le Capitaine Flint, en chair et en os, semant le chaos tel un héros rebelle et destructeur.





# DISTRIBUTION

## LOÏC BEDEL

Ecriture et jeu

Loïc Bedel est comédien, marionnettiste, clown. Il s'est formé à l'école internationale Jacques Lecoq (Paris) en 1988-90. Comédien pour la Cie 3 Chardons depuis 1991, il joue des spectacles de marionnettes pour enfants en milieu scolaire. En parallèle, il collabore avec différentes compagnies ( théâtre compagnon de Lucile, les Chemins d' Arlequin, 1000 tours Cie, Champs Libres...) et poursuit une recherche personnelle en clown (Vincent Rouche, Ami Hattab, Bruno Krief), en participant au trio « Les Shounes » et en créant un solo « L'extraordinaire Odyssée de Martin Martin ». Il joue également dans les deux dernières créations de la Cie Force Nez et depuis 2011, il s'invite en Monsieur Loyal sur des festivals de rue. En 2018 apparaît Ange Dupré crieur public de l'Estaque(Marseille).





## FRÉDÉRIC THOMIRE

Ecriture et Mise en scène

Comédien depuis 30 ans, il a été formé à l'art dramatique à Paris par Paulette Frantz et Alain Janet, et formé à l'art du Clown et du masque par Philippe Hottier du Théâtre du Soleil. Il s'est spécialisé dans le spectacle jeune public et notamment avec la compagnie 3 Chardons. Il est formateur à l'art du Clown depuis 15 ans à Orléans, en collaboration avec le Fol Théâtre et coach de prise de parole en public en entreprise depuis 10 ans. Frédéric Thomire met ses compétences de metteur en scène au service de *L'armoire* et de son interprète tonitruant et cultivateur de grains de folie, Loïc Bedel.



**ET AUSSI**







# LA LOYAL COMPAGNIE

Partager à travers l'art théâtral

La Loyal Compagnie est née le premier avril 2021, par l'envie du comédien Loïc Bedel de voler de ses propres ailes et de partir à l'aventure, avec une intention très sérieuse : créer du lien et partager à travers l'art théâtral.

Comment ?

En ne jouant pas pour le public mais avec le public.

En promouvant l'art théâtral dans tous ses états sous toutes ses formes et en tous lieux : Théâtre tout public, jeune public, clown, théâtre d'objets, marionnettes, kamishibai, personnages publics (M Loyal, crieur public).

En transmettant l'art théâtral auprès d'un large public par l'intermédiaire d'ateliers. En créant du lien sur un territoire donné, les quartiers nord de Marseille, en partenariat avec des associations culturelles, éducatives et sociales.

Le jeu est un autre.

La compagnie porte le nom du personnage Martin Martin M Loyal, figure emblématique du comédien Loïc Bedel sur Marseille et sa région. Habité d'une profonde légèreté, tant sur des manifestations que sur des festivals, Martin Martin est le lien entre le public, les artistes et les organisateurs.



# CONTACT

**MAIL :** [laloyalcompagnie@gmail.com](mailto:laloyalcompagnie@gmail.com)

**TEL :** 06 03 83 60 45

**WEB :** [laloyalcompagnie.fr](http://laloyalcompagnie.fr)

**FACEBOOK :** La-LOYAL-compagnie

